

# Cosmologías de lo Sensible

*Un espacio de investigación en la intersección del arte, la ciencia y la consciencia*

Iniciado por Daniela Zúñiga, en diálogo con artistas, científicos y teóricos

## Presentación general

Cosmologías de lo Sensible parte de una convicción tan epistemológica como existencial: no somos seres racionales que sienten, somos seres sensibles que racionalizan. Es desde esta posición que el proyecto interroga cómo diferentes sistemas de conocimiento producen una lectura de lo real, desde qué posición observan, y qué se transforma en el acto mismo de observar.

El grupo reúne artistas, teóricos y científicos cuyas prácticas están atravesadas por las relaciones entre ciencia, consciencia y experiencia sensible. No para representar la ciencia a través del arte, ni para ilustrar una por la otra, sino para crear un espacio donde estos regímenes de verdad se encuentran sin reducirse el uno al otro. Dos sistemas irreductibles que, juntos, producen un conocimiento más completo: es en este sentido que Bohr entendía la complementariedad, y en este sentido que CdS concibe el diálogo entre arte y ciencia.

Lo que nos interesa son las zonas donde la medida científica alcanza sus propios límites, donde el gesto, el ritual y la experiencia sensible operan como formas de pensamiento encarnado. Estas zonas no son lagunas de la ciencia: son sus bordes vivos, los lugares donde el conocimiento se renueva.

## Ejes conceptuales

**Ciencia & Consciencia** — A medida que la ciencia avanza en la comprensión de la vida y el cosmos, renueva nuestras preguntas metafísicas en lugar de disolverlas. Al explorar los lenguajes autorreferenciales del arte, CdS busca cuestionar la estructura misma de los sistemas de conocimiento y de quienes los encarnan. Es una indagación epistemológica: por complementariedad, modos de observación y representación del mundo donde el observador se integra naturalmente al fenómeno se convierten, por su propio ejercicio, en un cuestionamiento en sí mismos.

**Cosmotécnicas & Epistemologías situadas** — Toda cosmología es una tecnología: un dispositivo que organiza la información, estructura la observación y produce una lectura de lo real. Pero no existe una sola técnica, existen cosmotécnicas plurales, cada cultura desarrollando sus propios dispositivos de relación entre lo humano, lo técnico y el cosmos. CdS se apoya en este pensamiento, desarrollado por el filósofo Yuk Hui, para rechazar la jerarquía entre sistemas de conocimiento: la astrofísica y los saberes ancestrales no se oponen, se complementan, dos regímenes de verdad irreductibles el uno al otro, que juntos producen un conocimiento más completo.

**Percepción & Experiencia** — La experiencia sensible es el punto de partida de toda observación, no como condición absoluta, sino como primer sistema de lectura disponible. El cuerpo es el primer espacio a la vez cosmológico y tecnológico, donde comienza la búsqueda de estructuras organizadoras. CdS concibe sus dispositivos como matrices abiertas donde diferentes regímenes de lectura, científico, sensorial, simbólico, coexisten sin jerarquía.

**Ecología & Localidad** — El proyecto se inscribe en un pensamiento relacional que supera las separaciones heredadas del dualismo occidental: naturaleza/cultura, razón/intuición, humano/máquina. Este pensamiento ecológico no se entiende únicamente como atención al medioambiente: designa una manera de estar en el mundo donde la interdependencia, la localidad y el cuidado son categorías epistémicas de pleno derecho. Cada territorio porta una cosmología singular, encastrada en su geografía, sus prácticas, su relación con los no-humanos, y esto es precisamente lo que la globalización tecnológica tiende a borrar. CdS busca mantener abierto este espacio de localidad, sin esencializarlo.

## **Una investigación abierta, articulada por las prácticas artísticas**

Cosmologies du Sensible se concibe como una plataforma de investigación en evolución, articulada a través de dinámicas colectivas, transdisciplinarias y situadas. Las prácticas artísticas no ilustran la investigación, son su motor y punto de partida. Son las obras, los gestos, las intuiciones sensibles las que abren las preguntas desde las cuales pueden articularse los intercambios entre disciplinas.

La plataforma se despliega a través de formatos variados, residencias, exposiciones-proceso, conferencias, publicaciones, talleres, concebidos como espacios de indagación compartida más que de difusión unilateral. CdS desea experimentar con las formas mismas de esta difusión: ¿cómo compartir un proceso aún en movimiento? ¿Cómo hacer de la restitución en sí misma un espacio de pensamiento? Lo que circula entre estos formatos es una pregunta que atraviesa todo el proyecto: ¿cómo los diferentes sistemas de conocimiento transforman el acto de observar, y cómo ese acto transforma a su vez a quien observa?

Esta investigación no busca la síntesis entre arte y ciencia, busca mantener abierto el espacio entre ellos, consciente de que es precisamente en ese espacio donde el conocimiento se renueva.

## **Formas de acción**

La metodología de CdS privilegia el trabajo en contexto, residencias, trabajo de campo, encuentros con territorios y comunidades, como condición de una investigación ética, encarnada y relacional. Las restituciones toman múltiples formas: exposiciones e instalaciones, performances y acciones situadas, publicaciones y archivos, conferencias y mesas redondas, talleres y mediaciones. Cada formato se concibe como un espacio de experimentación donde los conceptos se vuelven sensibles, y donde lo sensible se convierte en pensamiento.

## **Un horizonte dinámico**

La Residencia Atacama-ALMA 2026 es el primer proyecto concreto de la plataforma, el que permitió su nacimiento y continúa nutriendo su reflexión. En el desierto de Atacama, donde las cosmologías andinas milenarias y las infraestructuras científicas más avanzadas del planeta coexisten en un mismo territorio, CdS encontró su primer caso situado: un espacio donde la pregunta sobre qué significa observar el cosmos, desde qué dispositivo, desde qué posición, con qué memoria, se plantea con una agudeza particular.

Este primer proyecto inaugura una trayectoria abierta. CdS no está definido por este territorio ni por este observatorio, los atraviesa como atravesará otros lugares, otras disciplinas, otros encuentros. Lo que permanece constante es la pregunta: ¿cómo se complementan diferentes sistemas de conocimiento sin reducirse el uno al otro, y qué produce este espacio de resonancia para quienes lo habitan?